

## STADTKLANGNETZ Konferenz 2011 „Experiment Stimme“

Musikalische Vielfalt, kreative Freiräume, offene Prozesse - Nachdem das Singen seit der Nachkriegszeit in großen Teilen der Musikpädagogik mit Skepsis behandelt wurde, sprießen in den letzten Jahren vokale Klassenkonzepte und Kooperationen zwischen Schule und Musikschule, Singförderprogramme und großangelegte Laienchorprojekte, Casting-Shows und eine wiedererwachende Sehnsucht nach traditionellem Liedgesang. Während die flächendeckende Rückkehr des Singens als zentraler Baustein musikalischer Bildung auf jeden Fall wünschenswert ist, werden die vielfältigen Potentiale der Stimme und des Singens für eine umfassende musikalische Förderung zu selten genutzt: Schöpferische Betätigung in Improvisation und Komposition, Körper- und Wahrnehmungsschulung, die musikalische Vielfalt zeitgenössischer, experimenteller oder außereuropäischer Vokalkonzepte und die Reflexion von Form und Material stehen oft hinter klassischer Chorarbeit mit populärem und traditionellem Repertoire zurück.

Wie lassen sich also Individualität und Selbstbestimmtheit, Reibung an Widerständen und offene Prozesse, die sowohl für moderne künstlerische als auch für pädagogische Ansätze wichtig sind, im Sinne einer modernen und künstlerisch orientierten (Musik-)Pädagogik mit vokalem Fokus umsetzen? Wie können gestalterische Ansätze und kreative Zwischenräume mit progressiven Lernfortschritten und einer "Entwicklung der Stimme" zusammenfinden?

### Workshops, Vorträge, Diskussionen, Chorinterventionen

StadtKlangNetz 2011 sucht hier in Workshops und Vorträgen, in Diskussionen und im informellen Austausch nach der wechselseitigen Befruchtung von künstlerischer und pädagogischer Praxis, nach unkonventionellen Konzepten von Stimmbildung und Stimmphysiologie, nach Erweiterungen der Möglichkeiten von Stimm-, Chor- und Ensemblepraxis und Anstößen aus den Bereichen Tanz, Körperarbeit und Theater. Zwischen den einzelnen Beiträgen öffnen kurze "chorale Interventionen" Fenster zu unterschiedlichen Arbeitsweisen und musikalischen Welten. Besondere Aufmerksamkeit widmet die Konferenz in diesem Jahr den Singprogrammen "Primacanta", "Stimm: Bildung" und "Singen macht Sinn", die auf ihre Ziele und Methoden, auf ihre Flexibilität und kreativen Spielräume befragt werden.

Die StadtKlangNetz Konferenz befasst sich seit 2007 mit Neuer, improvisierter und elektronischer Musik in der künstlerisch-pädagogischen Praxis und richtet sich einmal jährlich an Lehrer aller Schulformen, Musiker, Musikpädagogen und Musikvermittler, an Experten, Studenten, Quereinsteiger und Neugierige.

### Termin

Freitag, 18.11.2011, 9:30 - 20:00 Uhr  
Samstag, 19.11.2011, 9:30 - 18:30 Uhr  
Sonntag, 20.11.2011, 10:00 - 17:00 Uhr

### Ort

Bürgerhaus Stollwerck, Dreikönigenstr. 23, 50678 Köln

### Anmeldung

Teilnahmegebühr: 40 Euro/20 Euro 2-Tageskarte · 20 Euro/10 Euro Tageskarte (ermäßigte Gebühr auch für Studenten + Referendare) · Teilnahmegebühr für die Tagesworkshops am Sonntag: 30 Euro, Teilnehmer der StadtKlangNetz-Konferenz zahlen 20 Euro.

### Anmeldung per E-Mail an [skn@televisor.de](mailto:skn@televisor.de) bis zum 11.11.2011

Bitte teilen Sie uns mit, an welchen Workshops Sie teilnehmen möchten. Bitte geben Sie uns eine erste und zweite Priorität an.

**Programm** Thomas Gläßer, Michael P. Aust

**Programmmitarbeit** Kurt Fuhrmann

**Organisation** Maria Riese, Kurt Fuhrmann

**Geschäftsführung** Michael P. Aust

### Kontakt Veranstalter

TelevisorTroika GmbH · Trajanstr. 27 · 50678 Köln  
fon 0049 221 931 844 0 · fax 0049 221 931 844 9  
[skn@televisor.de](mailto:skn@televisor.de) · [www.stadtklangnetz.de](http://www.stadtklangnetz.de)

Die StadtKlangNetz Konferenz ist ein Projekt im Rahmen von ON - Neue Musik Köln, gefördert durch das Netzwerk Neue Musik, ein Förderprojekt der Kulturstiftung des Bundes, Stadt Köln und RheinEnergieStiftung Kultur, sowie das Ministerium für Familie, Kinder, Jugend, Kultur und Sport des Landes NRW und den Landesmusikrat NRW.

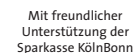
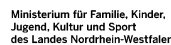
### Partner und Förderer

Hochschule für Musik und Tanz Köln, Büro für Konzertpädagogik, Arbeitskreis für Schulmusik, Verband Deutscher Schulmusiker, Chorverband NRW, Bundesverband Deutscher Gesangspädagogen, Landesverband der Musikschulen in NRW, Landesarbeitsgemeinschaft Musik NRW, Offene Jazz Haus Schule, Ensemble musikFabrik, ZAM Zentrum für Aktuelle Musik

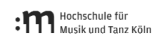
# STADT KLANG NETZ KONFERENZ

## EXPERIMENT STIMME - IMPULSE FÜR DIE KÜNSTLERISCH- PÄDAGOGISCHE PRAXIS

## FR 18.11. - SO 20.11.11 BÜRGERHAUS STOLLWERCK KÖLN



unterstützt von



Freitag	Bürgerhaus Stollwerck	Samstag	Bürgerhaus Stollwerck	Sonntag	
09:30-10:00	<b>Singen in der Schule - Perspektiven und Möglichkeiten</b>  <b>Vokale Intervention I</b> Bernhard König (Komponist, Büro für Konzertpädagogik):  <b>Begrüßung</b> Prof. Schuhenn (Rektor, HFMT Köln) · angefragt Thomas Oesterdiekhoff (ON Neue Musik Köln) Thomas Gläßer/Michael Aust (StadtKlangNetz)	10:00-10:30	<b>Vokale Intervention IV - „Morning Song“ Warm up</b> Dr. Barbara Hoos de Jokisch (Gesangspädagogin, Bund Deutscher Gesangspädagogen)	10:00 - 17:00	<b>Tagesworkshop</b>  <b>Body Mind Centering - verkörperte Funktionen von Atem &amp; Stimme</b> Jens Johannsen (Bewegungslehrer, Berlin)
10:00-10:30	Impulsreferat I <b>Die Rückkehr des Singens in die Schule - Chancen, Risiken, Nebenwirkungen</b> Prof. Werner Rizzi (Musikpädagogin, Folkwang Universität Essen)	10:30-12:00	<b>Kreatives Musizieren</b> Workshop <b>Der notenlose Chor - Chorarbeit in improvisierter Mehrstimmigkeit</b> Prof. Dr. Jürgen Terhag (Musikpädagogin, HfMT Köln)		
10:30-10:45	Pause		<b>Expeditionen</b> Workshop <b>Voice Extensions - sounds and noises beyond singing</b> Maja Ratkje (Vokalistin und Komponistin, Oslo) (in english)		
10:45-12:00	<b>Singprogramme - Grundideen, Ziele, Umsetzung</b> Primacanta (Oliver Knieps, Lehrer und Projektleiter Frankfurt), SMS - Singen macht Sinn (Prof. Heike Arnold-Joppich, Musikpädagogin, HfM Detmold), Stimm: Bildung (Nina Dyllick, Lehrerin und Projektleiterin Köln)	12:00-12:30	Pause	10:00 - 17:00	<b>Tagesworkshop</b>  <b>Voice and Movement - Angélique Willkie</b> (Tänzerin und Sängerin, Brüssel)
12:00-12:30	Pause	12:30-13:15	Vortrag <b>Vom (Ver-)Rücken der Phänomene: Reflexionen über Wirklichkeiten von Stimmen</b> Prof. Dr. Kristin Westphal (Erziehungswissenschaftlerin, Universität Koblenz-Landau)		
12:30-13:30	<b>Musikalische Vielfalt gestalten - welche Spielräume bieten die Singprogramme und die assoziierten Ausbildungsangebote? - Diskussion und Perspektiven</b> mit den Projektvertretern, Dieter Schnebel (Komponist, Berlin), Dr. Barbara Hoos de Jokisch (Gesangspädagogin, Bund Deutscher Gesangspädagogen) und Natascha Nikeprelevic (Vokalkünstlerin, Köln) · Moderation: Thomas Gläßer	13:15-13:30	<b>Vokale Intervention V</b> Frank Stanzl (Kantor St. Georg, Köln)		
13:30-15:00	Mittagspause	13:30-15:00	Mittagspause		
15:00-15:15	<b>Vokale Intervention II</b> Natascha Nikeprelevic (Vokalkünstlerin, Köln)	15:00-16:30	<b>Kreatives Musizieren</b> Workshop <b>MundArt: Vom Vokalspiel zur Neuen Musik</b> Prof. Peter Ausländer (Aktionskünstler, Musik- und Kunstpädagoge, FH Bielefeld)	10:00 - 14:30	<b>Tagesworkshop</b>  <b>Stimme und Szene - Exkursionen in graphisch notierte Musik</b> Prof. Angelika Luz (Sängerin, HfMdk Stuttgart)
15:15-16:15	<b>Glossolalie, Maulwerke, Atemzüge, Schulmusik - von Chaos und Ordnung, Geschichte und Aufbrüchen - Vortrag und Gespräch</b> Dieter Schnebel (Komponist, Berlin) · Moderation: Bernhard König		<b>Expeditionen</b> Workshop <b>Geräuschgeschichten</b> Sebastian Fuchs (Sprechkünstler und Beatboxer, Berlin)		
16:15-16:30	Pause	16:30-16:45	Pause		
16:30-18:00	<b>Kreatives Musizieren</b> Workshop <b>spielBar - Kompositionen &amp; Anregungen für die künstlerisch-pädagogische Praxis</b> Matthias Handschick (Musiklehrer, Lörrach), Melvyn Poore (Musiker, Ensemble musikFabrik Köln)	16:45-17:30	Vortrag/Gespräch Rupert Huber (Chorleiter, Dirigent und Komponist, Salzburg)	10:00 - 16:00	<b>Tagesworkshop</b>  <b>Wirkungssingen</b> Rupert Huber (Chorleiter, Dirigent und Komponist) und Doris Huber (Tanz und Körperarbeit, Salzburg)
	<b>Expeditionen</b> Vortrag und Workshop <b>Synthetische Stimmen - Einführung und pädagogische Perspektiven</b> Hubert Steins (Klangkünstler und Medienpädagoge, Köln)	17:30-18:30	<b>Abschlussrunde mit Beobachtern der Konferenz</b>		
	<b>Stimmarbeit</b> Workshop <b>Kollektive Expressivität - Linklater-Stimmtraining in der Chorarbeit</b> Michael Petermann (Dirigent und Linklater-Stimmlehrer, Hamburg)	ab 18:30	<b>Get together</b>		
18:00-18:30	Pause		Stand: 20.10.2011		
18:30-19:15	Vortrag <b>Choral Theatre - Composing, Singing and Performing Across Contexts and Styles</b> Orlando Gough (Komponist, Brighton) · (in english)				
19:15-20:00	<b>Vokale Intervention III - „Evening Song“</b> Orlando Gough				
ab 20:00	<b>Get together</b>				